

# Ensemble vocal de Manille



Ensemble vocal de Manille: un succès attesté par des applaudissements nourris.

Le CTC Morges-Culture, qu'anime l'infatigable **Dominique Kirchhofer**, avait à nouveau invité l'Ensemble vocal de Manille pour un concert au temple, le dimanche 12 mai.

Animé par Thomas Cabanlac, professeur de musique, l'ensemble compte six dames et quatre messieurs, en majorité des enseignants, à part un psychologue et deux étudiantes. Pendant deux mois et demi, ils parcourent l'Autriche, le Liechtenstein et la Suisse, où ils ont donné 36 concerts entre le 29 mars et le 15 mai.

Le concert se compose de trois parties. D'abord des mélodies occidentales, surtout américaines, des negro spirituals, des musiques de films, et même le fameux *Panis Angelicus* de César Franck! Après un

temps d'adaptation à l'acoustique du temple, les interprètes ont pris leurs marques et su développer toute la richesse de leurs harmonisations, souvent soyeuses et fastueuses à l'envi. Petit clin d'œil à la Suisse avec un *Muss I denn zum Städele hinaus* plus vrai que nature! Comme ce sont presque tous des professionnels, ils sont à l'aise partout, et l'on ne s'étonnera pas de la qualité des voix, en particulier de la pureté cristalline des sopranos. On notera la modestie et le recueillement de leur maintien, yeux baissés, mains sagement jointes, visages en retrait.

Ensuite interviennent quatre danses folkloriques philippines, introduites par quelques mots d'explication du pasteur Zeller, qui a vécu longuement là-bas. Les costumes chamarrés, les savants gestes

des bras, des mains et des doigts, les petits pas pressés au son de percussions monotones rehaussent la mise en scène de brefs tableaux quotidiens, comme *T'iboli*, qui montre la rivalité de deux hommes courtisant la même femme. Là aussi, toujours des visages inexpressifs.

Enfin, le chœur reprend la scène pour des chants folkloriques philippines, et les yeux s'animent, et des sourires paraissent, jusqu'à la conclusion, *Let there be peace on earth*, que les interprètes chantent en parcourant le public et en serrant des mains.

A l'applaudimètre, il est aisé de réaliser que l'Ensemble vocal de Manille a tout à nouveau rempli son contrat, et gagné le cœur d'un auditoire que l'on aurait certes souhaité plus nombreux. **JJG**